



Vinterbilledet fra serien af Smålandsbilleder.

Dekorativ rumudsmykning

Johanne Foss. 086-975: et dansk motiv, 90 × 90 cm, 085-975: et grønlandsk motiv, 190 × 190 cm, 084-975: fire grønlandske motiver, 90 × 90 cm, 079-975: et motiv *Sardinien*, 210 × 190 cm, 080-975: et motiv *Syden*, 175 × 195 cm, 081-975, 082-975 og 083-975: *Småland*, 90 × 111 cm, olie på lærred. 1972-75. Psykologisk Institut, kantinen. Skænket af Statens Kunstfond.

Udsmykningen i Psykologisk Instituts kantine består af en serie af oliemalerier af forskellig størrelse og motivvalg, og er skabt med nøje hensyntagen til kantinerummet. Johanne Foss brugte meget forberedende arbejde på at studere hele atmosfæren og dimensionerne i rummet for at indarbejde disse forhold i billedernes dimensioner. I de to malerier, benævnt *Syden* og *Sardinien*, ved indgangsdørene, søgte hun desuden at inddrage det ydre rum, det omgivende miljø og den natur, der kunne iagttages uden for glasdørene en sommerdag.



I det fire-delte billede med motiver fra Sardinien flimrer fragmenter af landskabsscenerier frem.

Serien består af et billede med *dansk* motiv (et sommerstrand-motiv), fem billeder med *grønlandske* motiver (landskabsscenerier), der er et fire-delt forstudie og fire færdige værker, to billeder med sydlandske motiver: *Syden* og *Sardinien* og endelig tre billeder med motiver fra *Småland*.

I billedet *Sardinien* har Johanne Foss arbejdet med billedets relation inde/ude og med udsynet gennem de to glasdøre. Den fire-delte inddeling af billedet skal korrespondere med opsplitningen i dørpartierne. Billedet har overvejende karakter af landskabsfremstilling, men det er ikke et i gængs forstand naturalistisk billede. Johanne Foss arbejder med

vekslende dybde i billedet, dels to-dimensionalt i fladen og dels tre-dimensionalt perspektivisk.

Farveholdningen er broget, men med hovedvægten lagt på gul, blå og deres blandingsfarve grøn. De giver billedet en stemning af lys og lethed, og med anvendelsen af ganske lidt rød farve får billedet et ekstra pift af liv og varme. Den foretrukne maleteknik er en skraveringsagtig påføring af farven, hvormed formen på billedelementerne samtidig angives. Ideen med billedet er at give en farve- og formoplevelse, og billedet er primært skabt med dekorativ virkning for øje.

På kantinens modsatte væg hænger *Sardiniens* pendant *Syden*. Også dette billede er opdelt i felter. Her drejer det sig om en horisontal tre-delning, der tager udgangspunkt i terræn'et udenfor Institutet. Billedet giver indtryk af lys, luft og vand i flimrende refleksioner.

De tre billeder med motiver fra Småland er placeret i kantinens mørkere og lavere del. Billederne har landskabsmotiver, og Johanne Foss foretrækker de kølige farver på farveskalaen som grundfarver i disse billeder – også brugen af den hvide farve er karakteristisk. Hvidt understreger det kølige og giver her atmosfærisk lethed i billederne.

Selv om de 11 værker er skabt med henblik på samme lokalitet, er de således hverken motivisk eller via titlerne knyttet specielt til Psykologisk Institut. Men det er en udsmykning, der gør kantinerummet mere tiltalende ved sin fint, rumligt afstemte farveholdning. Værkernes fællestræk er malerens skraveringsagtige maleteknik og forkærlighed for brugen af bestemte farver og farvenuancer.

Lisbeth Mogensen